

*Xavier Monteys*

Cuatro conferencias

# Sobre lo otro

Malas hierbas

Afecto

Sobremesa

Colecciones

*21 de febrero, 15 de marzo, 12 de abril y 9 de mayo de 2023*

*A las 12h en la Sala de grados de la ETSAB*

# Malas hierbas

Martes, 21 de febrero 2023

«Malas hierbas» significa aquí, lo que ya existe, lo que está antes. Aquello con lo que debemos contar. Lo que descalificamos tal vez inopinadamente, lo feo y también lo *marabillosa*, en palabras de Tomás González. Las malas hierbas hacen visible lo contingente. Gilles Clément propone un tipo de jardín que las incorpora. Jorn De Précy, también, a través de su jardín perdido. Fuera de los muros de los jardines no hay hierbas malas, solo hay hierbas. Las «malas hierbas» no solo están en los jardines, tienen también su equivalente en la casa y, especialmente, en la ciudad.

# Afecto

Miércoles, 15 de marzo 2023

Afecto supone tener opinión y también conocimiento. La arquitectura hoy no expresa afecto y refleja a duras penas consenso y objetividad, hay un abuso de lo objetivo. El hombre es un animal que imagina, en palabras de Octavio Paz. El afecto garantiza la coexistencia de lo nuevo y lo viejo. El «París del verano de 1942». La vida cotidiana, el teatro de la ciudad y el gusto de los domingos. Rescatar el espacio privado, el espacio de libertad. En palabras de Le Corbusier: «Casas de hombres y no de arquitectos».

# Sobremesa

Miércoles, 12 de abril 2023

Los comentarios de Le Corbusier en *Précisions*, a propósito del desorden de una mesa después de un banquete, «fuera de la intervención arbitraria de camareros y *sommeliers*», invitan a entenderla como la expresión de un orden sofisticado. La sobremesa convoca la reunión. La sobremesa es también la comida que acaba de tener lugar. Reuniones a las que las mesas y su particular escenografía, dan forma mediante una superficie salpicada de objetos. La sobremesa expresa reunión y desorden y también evoca la idea de «centro» y sugiere un espacio central en la casa, porque al contrario de lo que ocurre en el aula, nos disponemos a su alrededor.

# Colecciones

Martes, 9 de mayo 2023

Para que exista una colección debe haber un coleccionista, un *curator*, del mismo modo que para que haya un jardín debe haber un jardinero. Una colección es una reunión de objetos con un propósito. Esto está relacionado con el aprendizaje, y con adquirir un punto de vista. En las ciudades, estas colecciones se encuentran de una manera muy particular, quien las quiera hacer visibles, debe pasear reuniendo, sólo con su experiencia, una colección de piezas: edificios, partes de ellos, puentes, espacios, monumentos o vistas. La reunión de objetos, o sencillamente lo que llamamos el público, forman un «espacio». Las exposiciones de pintura o de fotografía, o algunos programas de radio también. Una colección es un proyecto